

# STAGE UNIVERSITÀ

## Mosaico Colore e Forma

gruppi min 15 – max 22



**MUSABA offre l'opportunità di lavorare con Nik Spatari alla realizzazione del monumentale Mosaico in progress**

### Obiettivo

Sviluppo della sensibilità e creatività dei partecipanti, invitati a vivere un'esperienza culturale originale con l'artista Nik Spatari, in un luogo speciale – sintesi ideale tra arte, architettura contemporanea e paesaggio.

Il progetto, fortemente voluto dal connubio Spatari-Maas in linea con l'esperienza maturata dalle botteghe rinascimentali, dove il maestro cercava allievi/collaboratori che lo aiutassero a realizzare i suoi lavori, regala ai partecipanti l'opportunità di imparare attraverso la pratica.

MUSABA, "centro internazionale di eccellenza" nel settore, attraverso l'esperienza ultratrentennale maturata, è in grado di offrire una formazione prevalentemente pratica (experiential learning) che integri e completi la teoria e faccia del partecipante allo stage il protagonista di un percorso di crescita professionale.

*«E' l'esperienza culturale, questo habitus di conoscenza, relazioni ed emozioni che si stabilisce nell'habitat che ogni volta è luogo insieme 'scoperto' e 'inventato'»  
(K. Stockausen)*

### Il programma

- lezioni pratiche per apprendere la tecnica del mosaico
- teoria del colore e della forma
- origini e storia dell'arte e dell'architettura mediterranea

### Lezioni pratiche tecnica del mosaico

Partecipare alla realizzazione, sulle pareti esterne del MuSaBaArtHotel/Foresteria, di un mosaico monumentale in progress (1000mq) e rivestimento musivo delle opere d'arte monumentali.

- Progettazione
- Scelta e taglio del materiale musivo
- Realizzazione del mosaico con tecnica diretta
- Stuccatura e rifiniture

### Teoria del colore e della forma

Per "teoria dei colori" s'intende un insieme di informazioni, sia di carattere fisico che artistico, volte a sviluppare una sensibilità specifica per la comprensione, la composizione e l'accostamento dei colori:

- analisi strutturale dei colori
- la teoria delle mescolanze
- la trasparenza percettiva

### Oggetto opera musiva: Origini e storia dell'Arte e dell'Architettura mediterranea

Dopo una ricerca sul campo durata oltre vent'anni, Nik Spatari ha pubblicato un volume che rappresenta la summa della sua concezione storico-artistica: "L'Enigma delle Arti Asittite nella Calabria Ultramediterranea". L'intento è stato quello di sondare le caratteristiche genetiche distintive degli abitanti che si sono succeduti nel Mediterraneo e in Calabria nei millenni, testimoniando, attraverso l'arte e l'architettura aspetti esteriori e fisionomici, stili di vita, humus culturali, formazioni socio-politiche. Vengono scandagliate le origini protostoriche delle arti occidentali dell'antico Mediterraneo, in particolare nell'area della Lokroi – Medma – Hipponion, coinvolgendo opere di primaria grandezza artistica come il trono Ludovisi, i Bronzi di Riace e la Persephone locrese.

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>Partecipanti</b> | gruppi di studenti (min 15 – max 22)                                  |
| <b>Durata</b>       | 1/2/3 settimane   |
| <b>Periodo</b>      | aprile – maggio – giugno – luglio –<br>settembre – ottobre – novembre |
| <b>Soggiorno</b>    | MuSaBaArtHotel/Foresteria (vitto e alloggio)                          |
| <b>Contributo</b>   | corsi, vitto e alloggio, materiali e assistenza                       |

### Il programma prevede

Pratica con Nik Spatari e la sua equipe.  
Escursioni (facoltative) nei luoghi di interesse storico in Calabria e in Sicilia (escluse dal prezzo dello stage).

### Vantaggi per voi?

Lavorare in sinergia insieme all'artista Nik Spatari, ad architetti, artigiani esperti e volontari/partecipanti internazionali è un'esperienza formativa intensa e stimolante, basata sull'attività pratica.

MUSABA è orgoglioso dei suoi progetti e programmi e ci si aspetta un alto livello di professionalità e impegno da parte dei partecipanti. I vantaggi sono molti: primo fra tutti quello di vedere nell'immediato risultati tangibili del tuo lavoro.

Riceverai l'attestato di partecipazione e MUSABA documenterà l'intero corso con un CD del progetto a cui partecipi, che darà prestigio al tuo curriculum.

### Nostre aspettative

È fondamentale comprendere che questa è un'esperienza 'sul campo'. Ci sarà molto lavoro all'aperto. Devi essere preparato a sporcarti le mani!  
I partecipanti dovranno seguire le indicazioni date da Nik Spatari e i suoi assistenti.

### Sistemazione

I partecipanti sono ospitati nel MuSaBaArtHotel nell'area del MUSABA per tutta la durata del loro soggiorno. Le spaziose "celle monastiche" sono dotate di bagno annesso.

I pasti sono cucinati per i gruppi, diete speciali e allergie non possono essere soddisfatte.

### Modalità e contributo partecipazione

|                    |         |
|--------------------|---------|
| Contributo per pp. |         |
| 1 settimana        | € 550   |
| 2 settimane        | € 1.060 |
| 3 settimane        | € 1.580 |

**La domanda di iscrizione** dovrà essere inviata 4 settimane prima della data di inizio dello stage tramite mail: [info@musaba.org](mailto:info@musaba.org)

Con la Domanda di Iscrizione devono essere allegati:

- Referenza (facoltà universitaria..)
- Copia titolo di studio.

**Su accettazione**, compatibile con la data d'inizio, MUSABA confermerà tramite mail. Un deposito pari al 40% della somma totale (non rimborsabile) deve essere versato almeno 2 settimane prima della data di inizio a:

Santa Barbara Art Foundation  
BANCO DI NAPOLI  
(Gruppo Intesa San Paolo)  
Siderno (RC) - P.zza G. Marconi  
CODICE IBAN:  
IT58 C010 1081 5910 8326 3960 100

Il deposito verrà detratto dal contributo totale al momento del pagamento all'arrivo a MUSABA.

Dopo l'accettazione, i partecipanti devono trasmettere i seguenti documenti:

- Certificato di assicurazione
- Copia documento d'identità
- Dichiarazione di impegno di frequentazione intero stage.

**1 settimana: 6 pernottamenti/ 7 laboratori**

|                    |   |
|--------------------|---|
| Lunedì:            | arrivo nella mattinata – pranzo – visita guidata – lezione dell'artista e autore Nik Spatari sulle Origini e storia dell'Arte e dell'Architettura mediterranea – cena – pernottamento |
| Martedì/Mercoledì: | colazione – laboratorio – pranzo – laboratorio – cena – pernottamento   |
| Giovedì:           | colazione – giornata libera per visitare i luoghi di interesse della Calabria (costi trasporto e altro esclusi) – cena – pernottamento  |
| Venerdì:           | colazione – laboratorio – pranzo – laboratorio – cena – pernottamento   |
| Sabato:            | colazione – chiusura laboratorio – pranzo – consegna attestati di partecipazione e DVD – cena – pernottamento   |
| Domenica:          | colazione – partenza  |

**2 settimane: 13 pernottamenti/ 17 laboratori**

|                  |   |
|------------------|---|
| Lunedì:          | arrivo nella mattinata – pranzo – visita guidata – lezione dell'artista e autore Nik Spatari sulle Origini e storia dell'Arte e dell'Architettura mediterranea – cena – pernottamento |
| Martedì/Venerdì: | colazione – laboratorio – pranzo – laboratorio – cena – pernottamento   |
| Sabato:          | colazione – escursione a piedi a Mammola e dintorni – colazione a sacco – cena – pernottamento  |
| Domenica:        | colazione – mattinata libera – pranzo – pomeriggio libero – cena – pernottamento  |
| Lunedì/Giovedì:  | colazione – laboratorio – pranzo – laboratorio – cena – pernottamento   |
| Venerdì:         | colazione – giornata libera per visitare i luoghi di interesse della Calabria (costi trasporto e altro esclusi) – cena – pernottamento  |
| Sabato:          | colazione – chiusura laboratorio – pranzo – consegna attestati di partecipazione e DVD – cena – pernottamento   |
| Domenica:        | colazione – partenza  |

**3 settimane: 20 pernottamenti/ 27 laboratori**

|                  |   |
|------------------|---|
| Lunedì:          | arrivo nella mattinata – pranzo – visita guidata – lezione dell'artista e autore Nik Spatari sulle Origini e storia dell'Arte e dell'Architettura mediterranea – cena – pernottamento |
| Martedì/Venerdì: | colazione – laboratorio – pranzo – laboratorio – cena – pernottamento   |
| Sabato:          | colazione – escursione a piedi a Mammola e dintorni – colazione a sacco – cena – pernottamento  |
| Domenica:        | colazione – giornata libera (facoltativo mare/montagna) – cena – pernottamento  |
| Lunedì/Giovedì:  | colazione – laboratorio – pranzo – laboratorio – cena – pernottamento   |
| Venerdì:         | colazione – giornata libera per visitare i luoghi di interesse della Calabria (costi trasporto e altro esclusi) – cena – pernottamento  |
| Sabato:          | colazione – laboratorio – pranzo – laboratorio – cena – pernottamento   |
| Domenica:        | colazione – giornata libera (facoltativo mare/montagna) – cena – pernottamento  |
| Lunedì/Giovedì:  | colazione – laboratorio – pranzo – laboratorio – cena – pernottamento   |
| Venerdì:         | colazione – giornata libera per visitare i luoghi di interesse della Calabria (costi trasporto e altro esclusi) – cena – pernottamento  |
| Sabato:          | colazione – chiusura laboratorio – pranzo – consegna attestati di partecipazione e DVD – cena – pernottamento   |
| Domenica:        | colazione – partenza  |