

CORSI PER DOCENTI

gruppi min 15 – max 22

Mosaico Colore e Forma



La Fondazione offre l'opportunità di lavorare con Nik Spatari alla realizzazione dell'affascinante progetto "Mosaico-Foresteria"

Obiettivo

Sviluppo della sensibilità e creatività dei partecipanti, invitati a vivere un'esperienza culturale originale con l'artista Nik Spatari, in un luogo speciale – sintesi ideale tra arte, architettura contemporanea e paesaggio.

Il progetto, fortemente voluto dal connubio Spatari-Maas in linea con l'esperienza maturata dalle botteghe rinascimentali, dove il maestro cercava allievi/collaboratori che lo aiutassero a realizzare i suoi lavori, regala ai partecipanti l'opportunità di imparare attraverso la pratica.

MuSaBa, "centro internazionale di eccellenza" nel settore, attraverso l'esperienza ultratrentennale maturata, è in grado di offrire una formazione prevalentemente pratica (experiential learning) che integri e completi la teoria e faccia del partecipante allo stage il protagonista di un percorso di crescita professionale.

*«E' l'esperienza culturale, questo habitus di conoscenza, relazioni ed emozioni che si stabilisce nell'habitat che ogni volta è luogo insieme 'scoperto' e 'inventato'»
(K. Stockausen)*

IL PROGRAMMA CONSISTE:

- lezioni pratiche per apprendere la tecnica del mosaico
- teoria del colore e della forma
- origini e storia dell'arte e dell'architettura mediterranea

Lezioni pratiche tecnica del mosaico

Partecipare alla realizzazione, sulle pareti esterne del MuSaBaArtHotel/Foresteria, di un mosaico monumentale in progress (1000mq) e rivestimento musivo delle opere d'arte monumentali.

- Progettazione
- Scelta e taglio del materiale musivo
- Realizzazione del mosaico con tecnica diretta
- Stuccatura e rifiniture

Teoria del colore e della forma

Per "teoria dei colori" s'intende un insieme di informazioni, sia di carattere fisico che artistico, volte a sviluppare una sensibilità specifica per la comprensione, la composizione e l'accostamento dei colori:

- analisi strutturali dei colori
- la teoria delle mescolanze
- la trasparenza percettiva

Oggetto opera musiva: Origini e storia dell'Arte e dell'Architettura mediterranea

Dopo una ricerca sul campo durata oltre vent'anni, Nik Spatari ha pubblicato un volume che rappresenta la summa delle sue concezioni storico-artistica: "L'Enigma delle Arti Asittite nella Calabria Ultramediterranea". L'intento è stato quello di sondare le caratteristiche genetiche distintive degli abitanti che si sono succeduti nel Mediterraneo e in Calabria nei millenni, testimoniando, attraverso l'arte e l'architettura aspetti esteriori e fisionomici, stili di vita, humus culturali, formazioni socio-politiche. Vengono scandagliate le origini protostoriche delle arti occidentali dell'antico Mediterraneo, in particolare nell'area della Lokroi – Medma – Hipponion, coinvolgendo opere di primaria grandezza artistica come il trono Ludovisi, i Bronzi di Riace e la Persephone locrese.

Partecipanti	gruppi di docenti (min 15 – max 22)
Durata	3/5 giorni
Periodo	marzo – aprile – maggio – giugno – luglio – settembre – ottobre – novembre
Soggiorno	MuSaBaArtHotel/Foresteria (vitto e alloggio)
Costi	corsi, vitto e alloggio, materiali e assistenza

Programma

3 giorni:

Venerdì: arrivo nel pomeriggio – visita guidata – cena – pernottamento

Sabato: colazione – laboratorio – pranzo – laboratorio – cena – pernottamento

Domenica: colazione – laboratorio – pranzo – partenza

5 giorni:

Lunedì: arrivo in mattinata – pranzo – visita guidata – laboratorio – cena – pernottamento

Martedì/Giovedì: colazione – laboratorio – pranzo – laboratorio – cena – pernottamento

Venerdì: colazione – partenza

Vantaggi per voi?

Lavorare in sinergia insieme all'artista Nik Spatari e i suoi assistenti è un'esperienza formativa intensa e stimolante, basata sull'attività pratica.

MuSaBa è orgoglioso dei suoi progetti e programmi e ci si aspetta impegno da parte dei partecipanti. I vantaggi sono molti: primo fra tutti quello di vedere nell'immediato risultati tangibili della propria creatività.

Riceverai l'attestato di partecipazione e MuSaBa documenterà il corso con un CD del progetto a cui partecipi, che darà prestigio al tuo curriculum.

Modalità e quota partecipazione

Contributo per pp.

3 giorni **€ 230**

5 giorni **€ 430**

Un laboratorio ha durata di 3 ore.

La domanda di Iscrizione dovrà essere inviata 4 settimane prima della data di inizio dello stage tramite mail: info@musaba.org

Su accettazione, compatibile con la data d'inizio, MUSABA confermerà tramite mail.

Un deposito pari al 40% della somma totale (non rimborsabile) deve essere versato almeno 2 settimane prima della data di inizio a:

Santa Barbara Art Foundation
BANCO DI NAPOLI
(Gruppo Intesa San Paolo)
Siderno (RC) - P.zza G. Marconi
CODICE IBAN:
IT58 C010 1081 5910 8326 3960 100

Il deposito verrà detratto dal contributo totale al momento del pagamento all'arrivo a MUSABA.

Dopo l'accettazione, i partecipanti devono trasmettere i seguenti documenti:

- Certificato di assicurazione
- Copia documento d'identità
- Dichiarazione di impegno di frequentazione intero stage.